

## ***POLIFORUM CULTURAL UNIVERSITARIO***

El Poliforum Cultural Universitario se encuentra en el actual edificio de la Rectoría de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

La historia del inmueble comenzó al finalizar la batalla de Sacramento en 1847, cuando el entonces director del Instituto Literario, Laureano Muñoz y Arregui, recibió el nombramiento de gobernador provisional; él decidió iniciar la construcción del plantel en un terreno donado por el municipio frente a la Plaza Hidalgo. La construcción se prolongó por 9 años y al final, su inauguración se llevó a cabo el 16 de septiembre de 1856.

El edificio tuvo diversas funciones hasta que finalmente en 1926 fue demolido para la construcción de uno nuevo, ya que el anterior estaba en condiciones deplorables. Así entre 1934 y 1954, el actual edificio de Rectoría fue la sede del Instituto Científico y Literario.

Hoy, en este inmueble residen las oficinas del Rector de nuestra Máxima Casa de Estudios, la Sala del Consejo Universitario, el Paraninfo Universitario que además de ser la casa de la Orquesta Sinfónica de la UACH, se trata de un hermoso recinto con murales de Leandro Carreón y por supuesto, el Poliforum Cultural Universitario, espacio de arte y ciencia.

### **SUS COLECCIONES**

El Poliforum Cultural Universitario cuenta con dos exposiciones permanentes: las colecciones Águeda Lozano y Sebastian, además de una sala para exposiciones temporales.

#### **Colección Águeda Lozano**

Es una muestra de arte compuesta por 49 pinturas y 10 esculturas de expositores internacionales. La colección fue reunida por la reconocida artista Águeda Lozano, oriunda de ciudad Cuauhtémoc, Chihuahua quien radica en París, Francia desde los años setentas.

En esta colección convergen diversas obras de arte moderno que, recordemos, se origina con el propósito de innovar frente a la tradición artística; surge como reflejo de los fuertes cambios sociales como guerras, grandes avances científicos, una nueva

forma de entender la estética y teoría del arte, mediante la experimentación de materiales y técnicas plásticas en la creación de las obras, de ahí nace el vanguardismo (del francés *avant-garde* -la parte delantera del ejército-), que no se puede anclar a un orden cronológico, ya que antes de la II guerra mundial aparecen las primeras vanguardias, los “ismos”: fauvismo, expresionismo, futurismo, cubismo, neoplasticismo, dadaísmo, surrealismo; al finalizar la guerra las segundas vanguardias como el informalismo y el postmodernismo son una respuesta a la sociedad de consumo y capitalismo; aquí el artista da libertad a la espontaneidad del gesto, el juego con la pintura, la mancha, el azar, sin utilizar dibujo.

Dentro de la colección Águeda Lozano, la línea estilística es en su mayoría el arte abstracto; que surgió alrededor de 1910 con una acuarela de Wassily Kandinsky y marcó nuevos parámetros creativos para los artistas. Este estilo se aleja de la figuración y no hay referente de la realidad (no se pintan retratos, paisajes, bodegones, etc.) sino que se aborda el color, la luz, la forma, las texturas llegando a un lenguaje visual independiente con sus propios significados.

Algunas tendencias que se encuentran dentro de la colección:

Abstracción geométrica, muy fundamentada en las teorías de color, pretende eliminar cualquier atisbo de emoción por parte del autor, para dar paso a la línea y color como base fundamental de la obra. En esta abstracción hay equilibrio, cálculo, intelectualidad, estructura.

Abstracción lírica, aparece con la obra de Kandinsky y resurge después de la segunda guerra mundial como reacción a la frialdad de la abstracción geométrica. En ella se expresan las emociones del artista mediante el uso del color creando formas espontáneas e irregulares.

Arte óptico, por su acepción en inglés: Op Art (abreviación de Optical Art) de los años 60, se engaña al ojo humano provocando una sensación de movimiento mediante ilusiones ópticas; se deriva de la abstracción geométrica.

Expresionismo abstracto, movimiento pictórico que surgió en los años 40's en Estados Unidos y posteriormente se difundió por todo el mundo. Los artistas tratan de expresar y buscar ideas, emociones y sensaciones, creando una gran fuerza gestual en base a la pincelada suelta, la mancha y el color.

Neo figuración o pintura neofigurativa, caracterizado por una vuelta a la representación en reacción a la abstracción, retornando a la representación del objeto y la realidad cotidiana, suele tener un sentido de denuncia social.

## **Colección Sebastian**

Colección del escultor Enrique Carbajal, mejor conocido como Sebastian, originario de la ciudad de Camargo. Con una gran trayectoria y reconocimiento a nivel nacional e internacional. En su obra muestra la unidad entre el arte y la ciencia basada en las matemáticas, en las raíces prehispánicas, la cristalografía y todas las geometrías; desde la euclidiana hasta la dimensión fractal, utilizando la ciencia como fin plástico.

Su obra se encuentra en diversas ciudades como Japón, Houston, Buenos Aires, Berna, Rio de Janeiro, Nueva York, Denver, etc.

Su producción abarca desde el pequeño al gran formato. El artista decidió convertirse en escultor monumental urbano para establecer más contacto con el espectador que en un museo. Aunque en ocasiones su obra crea polémica cuando recién es insertada en el paisaje, al final termina armonizando y convirtiéndose en parte del entorno, incluso en un ícono de la ciudad, tal es el caso de su creación más conocida en la ciudad de México, "Cabeza de caballo" también llamada "El Caballito de Sebastián".

Regularmente se tiene la idea de que el arte y las matemáticas no tienen relación. Sebastián afirma que es posible fusionar estas dos disciplinas, ya que el arte requiere sentimiento y pensamiento. Se dice que la geometría es fría, racional y aparentemente no emocional, pero es precisamente la emoción, el sentimiento, la intuición y la propia razón lo que lleva a Sebastian a la concepción de su obra.

Sus códigos personales y sus búsquedas estéticas lo han llevado a expandir su obra. Prueba de ello son sus esculturas cultivadas (depositadas en el fondo del mar), que se inician formadas bajo la racionalidad, son estructuras fractales de hierro cargadas con un sistema de electrodeposición que provoca que se llenen de materia caliza por la reacción de las sales con el mar y la electricidad después llega el turno del azar, donde la naturaleza actúa sobre las piezas, permitiendo que pequeños seres vivos plasmen colores y texturas, que dan la factura final a la escultura.

También ha incursionado en el diseño imprimiendo su sello con el uso de la geometría, ha elaborado muebles, joyería y ropa.

## **Sala de exposiciones temporales**

El Poliforum Cultural Universitario cuenta con una sala en donde se exhibe con regularidad muestras de carácter científico y artístico de artistas locales y nacionales.

## **VISITAS GUIADAS**

El Poliforum ofrece visitas guiadas a grupos desde preescolar hasta nivel superior, acorde a las necesidades cognitivas de cada grupo.

Este servicio no tiene ningún costo y existe la posibilidad de un taller de artes plásticas posterior a la visita guiada. Los horarios de servicio de lunes a viernes de 9:00am a 3:00pm

### **RECOMENDACIONES PARA LA VISITA AL MUSEO:**

- Para que la visita al museo se realice de la mejor manera se sugiere comunicarse previamente para agendar fecha y hora.
- Ser puntual. El grupo debe respetar los horarios convenidos para que las actividades de las visitas se desarrollen normalmente.
- Para que la visita sea significativa es necesario dividir a los alumnos en subgrupos de 20 a 25 niños, 30 máximo.
- Desde el aula, es importante informar al grupo sobre las normas básicas de convivencia en un museo, cómo es el de circular por las salas de exposición evitando correr, brincar, gritar o tocar las piezas, con el objetivo de preservar el patrimonio artístico.
- Es necesaria la colaboración y acompañamiento de mínimo un maestro o padre de familia por cada grupo.
- Por cuestiones de comodidad se recomienda que los alumnos dejen su mochila y/o lonchera en el autobús.

### **CONTACTO**

Poliforum Cultural Universitario  
Edificio de Rectoría  
Calle Escorza #900 col. Centro.  
Tel. 439-15-00 Ext. 2026

<http://poliforumculturaluniversitario.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/poliforum.adm>

<https://www.facebook.com/groups/150761064938445>